Vistas de la exposición "Massimo Listri. El esplendor de la Roma papal" presentada en el Museo Nacional de San Carlos de la Ciudad de México, hasta el próximo 27 de julio.

TESOROS DEL VATICANO

A través de la lente de Massimo Listri, el Museo Nacional de San Carlos invita a descubrir el esplendor de la Roma papal.

POR **KARINE MONIÉ**
FOTOGRAFÍA **MASSIMO LISTRI Y CORTESÍA DEL MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS**

Esta página Las fotografías del italiano Massimo Listri destacan por su precisión, pureza y poesía. **Página opuesta (arriba)** Biblioteca Apostólica del Vaticano. **Abajo** Esta muestra en la Ciudad de México revela imágenes de los espacios de los clérigos.

Finura y armonía, rigor y simetría, majestuosidad y poesía; el trabajo del italiano Massimo Listri revela imágenes históricas fascinantes con alma. A lo largo de sus cuatro décadas de trayectoria profesional —inició su carrera como fotógrafo a los 27 años de edad—, Massimo Listri tuvo la oportunidad de capturar la belleza de sitios excepcionales como la Galleria degli Uffizi, en Florencia —la ciudad donde nació, en 1953—, el Palazzo di Ostankino, en Moscú, el Kunsthistorisches Museum, en Viena, y la Biblioteca dei Girolamini, en Nápoles, entre muchos otros. Pero el lugar que más lo impresionó fue el museo Pío Clementino, dentro de los Museos del Vaticano. Éste es el tema que se presenta actualmente en el Museo Nacional de San Carlos, en la Ciudad de México.

Hasta el 27 de julio, la exposición "Massimo Listri. El esplendor de la Roma papal", propone adentrarse en las galerías del Vaticano a través de 54 fotografías espectaculares tomadas entre 2011 y 2016, las cuales dan a conocer tesoros ocultos y secretos insospechados de los espacios exclusivos para los clérigos de alto nivel. El Museo Gregoriano Profano, la Biblioteca Apostólica, la Sala Redonda, el Gabinete de Laocoonte, la Sala de los Animales, la Escalera Simonetti, la Galería de las Esculturas, la Sala Principal, la Galería de los Candelabros y el ingreso al histórico Museo Pío Clementino son algunas de las etapas de este recorrido excepcional. Cabe mencionar que México es el primer país que recibe la colección completa de fotografías del Vaticano secreto.

Inspirado por la pintura antigua, Massimo Listri aprendió de los maestros Piero della Francesca, Caravaggio y Vermeer la forma de manejar la luz natural y los contrastes para definir los espacios y crear una composición perfecta. Con su visión atenta e íntima de la Roma papal, el italiano propone observar el mundo de una manera distinta y destaca lo que generalmente no se percibe al primer golpe de vista. ◆

"Mi objetivo es mostrar lo que muchos no saben cómo ver", ***Massimo Listri.***